**Организация сюжетно-ролевой игры с детьми дошкольного возраста**

Сюжетно-ролевая игра - это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно-ролевая игра по своему характеру - деятельность отражательная. Основной источник, питающий игру ребенка, - это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Сюжетно-ролевые игры:различаются **по содержанию**: условно они делятся на игры бытовой тематики (игры в семью, детский сад), производственной тематики, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т. д.), игры, которые отражают общественные явления (игры в войнушку, выборы, в празднование дня рождения, в школу и т.д.; **по количеству участников** (индивидуальные, групповые, коллективные); **по виду** (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации - разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

**Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты:** замысел, сюжет, содержание, роль, игровые действия, игровые предметы, правила.

Рассмотрим их более подробно.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является **сюжет**, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

**Роль** – центральный компонент игры, это игровая позиция ребёнка, средство реализации сюжета: ребёнок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит **свои правила** поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Так, мама заботиться о детях, готовит им еду, укладывает спать; учительница говорит громко и четко, строгая и требует внимания на ее уроках. Выдающийся исследователь в области психологии Л. С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Такое добровольное подчинение правилам происходит в том случае, когда они не навязываются извне, а вытекают из содержания игры и их выполнение составляет главную ее прелесть. Отступление кого-либо и играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. То есть, для дошкольников роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Как центральный компонент игры роль выражается через **игровые действия**. Они м. б. отобразительными (развёрнутые, копирующие. Например кукла обедает…) и изобразительными (свёрнутые. Например ребёнок говорит: кукла как будто поела – вот это ролевая речь - т.е те слова и словосочетания, которые ребёнок произносит в игре, согласно взятой на себя роли. Ролевая речь появляется на 4 г. ж)

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей, более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Так в младшем возрасте детей интересует кто что делает. Например, дети изображая в игре врача, многократно повторяют одни и те же действия: измеряют температуру, смотрят больному горло. В среднем дошкольном возрасте детей интересует Личность врача, повара. Игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали, показывали посредством иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов.

В старшем дошкольном возрасте детей интересуют взаимодействия разных людей. Например продавец-кассир-покупатель, врач-медсестра-пациент. В этом возрасте дети обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты: по мотивам мультсериалов, прочитанных дома книг, рассказов взрослых и др. Продолжается обобщение игровых ситуаций, дети активно используют ролевую речь («Все как будто поспали - и сразу идем в зал на праздник!»; «Давайте так: мы уже прилетели в Африку!»). Дети прибегают к ним, чтобы не нарушать логику развертывания содержания игры.

Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых. Первоначально отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человек - предмет»). Затем, по мере понимания ребенком отношения человека к своей деятельности в играх начинают отражаться взаимоотношения людей («человек - человек»), а сами предметы легко заменяются (кубик - кусок мыла, хлеб, утюг, машинка) или только мысленно представляются («как будто у меня акваланг и я опускаюсь на дно океана»).

**Условия развития сюжетно - ролевой игры у дошкольников.**

В любой возрастной группе работа по руководству и организации с.р. игры начинается с изучения уровня сформированности умений ребёнка. (ДИАГНОСТИКА)

**1 условие** расширение тематики детских игр, углубление их содержания. Используются такие методы как чтение худ. литературы, наблюдение за трудом взрослых, рассматривание иллюстраций, экскурсии .

**2 условие** целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создает материальную основу игры, обеспечивает развитие игры как деятельности.

Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учетом ближайшей перспективы их развития. Во 2 мл гр используются игрушки, строительный материал, простейшие конструкторы, природный материал. В средней группе то же + строительный материал большей сложности, в старшей группе то же + элементы костюмов, декораций, самодельные игрушки, в подготовительной то же + атрибуты, конструкторы, детские поделки. Воспитатель, организуя хранение игрушек, должен также учитывать развитие игровой деятельности. В младших группах наиболее целесообразно хранить игрушки так, чтобы они находились в поле зрения ребенка — в игровых уголках: ведь игрушка стимулирует игровой замысел малыша, поэтому она должна быть видна и доступна. В средней и старших группах такой необходимости нет, т. к. дети в подборе игрушек идут от замысла игры. Но дети обязательно должны знать, какие игрушки имеются в группе, места их хранения и поддерживать соответствующий порядок. В старших группах игрушки могут быть скомплектованы по темам (например, для игры в больницу, почту, путешествие, космонавтов и т.д.). Наличие таких готовых комплектов, состоящих из самых необходимых игрушек, позволяет детям быстрее развернуть игру, подобрать дополнительные игровые материалы.

**3 условие** педагогическое руководство игрой. Условно оно разделяется на на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства. Прямые приемы руководства : ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др. Косвенные приёмы: обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т. д. , то есть без непосредственного вмешательства в игру.

Отметим, что классические исследования игры проводились в 50-60-х годах прошлого века, когда общественные отношения и общество в целом во многом были другими. С тех пор произошли значительные изменения в жизни взрослых людей и в отношениях между ними, а также в условиях жизни детей. Данные, полученные на детях 30-60гг. не всегда корректно применять по отношению к современным детям.

В последнее время наблюдается повышенное внимание к различным видам обучения дошкольников, что неизбежно ведет к вытеснению игровой деятельности. Большинство детей к концу дошкольного возраста остаются на первом уровне развития игры, содержанием которого являются игровые действия. Низкий уровень развития сюжетно-ролевой игры тормозит полноценное развитие произвольного поведения. Отсутствие развитой формы сюжетно-ролевой игры ведёт к социально-личностному недоразвитию ребёнка. Главной причиной недостаточного развития сюжетно-ролевой игры современных детей является отсутствие практического участия взрослых в игровой деятельности детей.

**Основные моменты методики организации сюжетно – ролевой игры:**

1. Выбор игры. Определяется конкретной воспитательной задачей.
2. Педагогическая разработка плана игры. При разработке игры воспитателю необходимо стремиться к максимальному насыщению её игровым содержанием, способным увлечь ребенка.
3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка. Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.
4. Создание воображаемой ситуации. Дошкольники всегда начинают сюжетно –ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья –поезд , кустарники – граница, бревно – корабль и т.п. Создания воображаемой ситуации - важнейшая основа начала творческой сюжетно - ролевой игры.
5. Распределение ролей. Педагог должен, стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.
6. Начало игры. Чтобы вызвать у детей положительное восприятие игры можно использовать некоторые методические приемы, например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода. Другим методическим приемом может быть такой: в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением. Это позволяет задать тон, показать ребятам образец интересного ролевого поведения.
7. Сохранение игровой ситуации. Существует некоторое условие сохранения у детей стойкого интереса к игре: а)взрослый обязан задавать тон в обращении с играющими детьми, употребляя условную игровую терминологию (в военизированных играх – четкость и лаконизм команд, требовать ответное: «есть товарищ командир!» рапорт о выполненном поручении); б) педагог должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива ; в) все меры педагогического воздействия на детей – требования, поощрение, наказания - педагог должен осуществлять в игровом ключе не разрушая игровой ситуации; г) в ходе сюжетно - ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры или игры на местности с идентичными сюжетами; д) в процессе игры воспитатель может организовать коллективное соревнование между небольшими группами играющего коллектива.
8. Завершение игры. Разрабатывая план игры, педагог заранее намечает предполагаемую концовку. Необходимо позаботиться о таком окончании, игры которое вызвало бы у детей желание сохранить в жизни коллектива все лучшее, что принесла с собой игра.